

SOCIEDAD

Luis Perlotti en 9 de Julio

16 abril 2016



Por Héctor José Iaconis

El «Escultor de América» y sus obras en la ciudad

En nuestra sección semanal del pasado sábado, se hizo referencia acerca de la obra y el protagonismo, relacionado con 9 de Julio, del escultor Mario Chiérico. Hoy, siguiendo el mismo criterio, hemos de referirnos al destacado escultor Luis Perlotti quien, como Chiérico, también legó obras de gran valor artístico.

Nacido en Buenos Aires en 1890, desde muy joven se introdujo en los secretos de la talla de madera. Cursó la Academia de Bellas Artes y bajo la dirección de Pío Collivadino y Carlos Ripamonti, se graduó como profesor de dibujo. En escultura, buscó la guía de Correa Morales, a quien debe Perlotti su formación definitiva.

A partir de 1920 obtuvo importantes premios en el Salón Nacional, en el Salón Municipal, en la Exposición Internacional de Sevilla (1929), en el Salón de Otoño de La Plata (1932), entre otros. Su carrera se vio inspirada desde el comienzo por el mundo precolombino y a ello se deben sus obras Araucano, Niña del Querus, Niña del Cuzco, Danza de Cóndores, Dolor indio, Acuyico, entre las más conocidas.

El escultor desde el 23 de junio de 1924 se desempeñó como dibujante en la Escuela Industrial de la Nación «Otto Krause». Desde julio de 1947, Perlotti ejercía el interinato de la materia Dibujo y Modelado de la Escuela Industrial de la Nación. Por decreto N° 17.600 del 15 de junio de 1948 del presidente de la Nación Juan Domingo Perón se lo confirma en el cargo como titular de 4 hs semanales de Modelado en 5ª año 5ª división especialidad "Construcciones".

En realidad su plástica no sólo combinó diferentes temas -que dieron origen a diversos monumentos erigidos en distintas partes del país- sino también distintas materias: bronce, mármol, cerámica, madera. Así, Perlotti viajó por la Argentina, Bolivia y Perú, para documentarse, realizar bocetos y tomar fotografías de los habitantes de los pueblos originarios -aymara, guaraní, quil mes, ona-, a quienes luego inmortalizó en bronce, mármol y madera, como el quebracho y el palo santo. Merece recordarse que El pintor Quinquela Martín fue un gran amigo de Perlotti, de lo que dan testimonio dos obras murales que el artista de La Boca le regaló al escultor para su casa y que hoy pueden verse restauradas. Además, se exhibe un busto en bronce de Quinquela, hecho por Perlotti, y al lado se expone una gran fotografía en blanco y negro, en la que están ambos amigos.

Luis Perlotti falleció en Montevideo el 25 de enero de 1969.

EL BUSTO DEL GENERAL VEDIA

El Busto del General Julio de Vedia, que se encuentra ubicado en la Municipalidad de 9 de Julio es obra del escultor Luis Perloti. El trabajo le fue encargado por el comisionado municipal Victorio Piccinali, quien procuró rendir homenaje al fundador de 9 de Julio acompañado por una comisión de vecinos integrada, entre otros, por Oreste Boggero, Angel Rodríguez, Roberto A. Fernández, Eleodoro Ripa, Jorge Adam, Germán Domínguez, Osvaldo Gatti, Juan Niggli y José Insúa.

El busto fue descubierto, en marco de un acto protocolar, en febrero de 1948, con la presencia de su autor, siendo ubicado en el hall de acceso. Más tarde, fue llevado al descanso de la escalera principal del Palacio Municipal, donde se encuentra en nuestros días.

La placa que actualmente se encuentra en el basamento marmóreo sobre la cual se encuentra el busto en bronce no es la original, que fuera descubierta en 1948. Tras la Revolución Libertadora, las autoridades municipales resolvieron quitar la original y colorar la actual.

EL MONUMENTO AL MAESTRO CAVALLARI

En el centro de la Plaza Italia puede observarse otro monumento realizado por Luis Perloti para 9 de Julio. Se trata del busto del educador Victorio Cavallari; un merecido homenaje que le tributara la sociedad nuevejuliense y que fuera descubierto en un acto celebrado el 11 de septiembre de 1962. Otro busto de Cavallari, también de la autoría de Perloti, se encuentra en el hall de la Biblioteca Popular "José Ingenieros". Sin dudas, un lugar muy apropiado para conservar esta obra de arte.

EL MONUMENTO DEL CENTENARIO

En ocasión de celebrarse el Centenario de la fundación de 9 de Julio, los integrantes del el Círculo «Los del 9», la mayoría de los cuales residían en la ciudad de Buenos Aires, resolvieron obsequiar a la comunidad un monumento. El mismo le fue confiado a Perloti quien demostró su maestría componiendo la obra escultórica que puede admirarse en el Parque "General San Martín", a pocos metros de la entrada principal.

Cabe recordar que, el Monumento del Centenario fue inaugurado en la tarde del domingo 27 de octubre de 1963, en el marco de los actos protocolares que se realizaron entonces.

Lamentablemente, por su ubicación y falta de adecuada señalización, para quienes visitan el Parque este monumento permanece ignorado.

¿OTRAS OBRAS DE PERLOTTI?

Desconocemos si en nuestra ciudad, o en el Partido de 9 de Julio, se encuentran otras piezas escultóricas realizadas por Perloti. Es muy probable que, en manos particulares, se hallen algunos de los muchos trabajos que el escultor realizó, en menor tamaño.

Aún hoy pueden adquirirse sus obras en las más destacadas subastas de arte o en sitios web donde se venden objetos de arte..

PERLOTTI JUNTO A BAAMONDE

En una de las visitas a 9 de Julio que, hacia la década de 1960, realizó el escultor Perloti tuvo la posibilidad de conocer y admirar la obra pictórica de Aldo Baamonde.

Tanto cautivaron al escultor los trabajos de Baamonde, que le solitó dos de sus cuadros con el interés de difundirlo,

Por otra parte, tan importante debió ser aquella visita para Aldo que, en cierta oportunidad, en una entrevista de prensa, recordaba: "A veces me entusiasmo mucho. Sucede como cuando vino Perloti; en una semana pinté cuatro o cinco cuadros".

EL MUSEO DE ESCULTURAS

En 1969, antes de morir, Perloti cedió a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires su casa-taller para Museo.

Filomena Bianco, su viuda, realizó durante veinte años, visitas guiadas a colegios y a particulares

interesados en conocer la obra de su fallecido marido; hasta que en 1990 la Municipalidad finalmente decidió reabrir el museo para convertirlo en un centro artístico del barrio. Para ello, el museo fue renovado por el arquitecto Mario Roberto Álvarez.

Dentro de la temática de América precolombina, su producción artística de más de 900 piezas incluye tallas en madera, mármol, bronce, cerámica y piedra reconstituida, abarcando todos los géneros escultóricos.

EL MUSEO PERLOTTI

El Museo de Esculturas Luis Perloti, en Buenos Aires, Argentina, es un museo donde se exhibe obras de escultura de Argentina en general y obras del destacado escultor Luis Perloti, en particular, quien residió en el lugar.

El Museo de Esculturas tiene como misión preservar, difundir y promover la producción y recepción de la escultura argentina en general y del artista Luis Perloti en particular.

Ubicado en el barrio de Caballito, su edificio, hoy remodelado especialmente como museo de esculturas, corresponde a la casa-taller donde Perloti realizó gran parte de su producción escultórica.

